

COMMISSIONE:  
CLASSE:

CANDIDATO:

INDICATORI		PUNTEGGIO					Punteggi o parziale
	<i>Il candidato</i>	1	2	3	4	5	
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA ORALE</b>	<i>si esprime in modo</i>	Scorretto, inadeguato incoerente	spesso scorretto o inadeguato, incoerente	non sempre corretto e appropriato, ma abbastanza coerente	corretto e adeguato	ricco, organico	
<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI E CAPACITA' DI INDIVIDUARE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE DISCIPLINE</b>	<i>conosce i temi proposti e individua i nodi concettuali in modo</i>	lacunoso e scorretto	solo parziale e non sempre corretto	quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni o lacune	Corretto nelle conoscenze, adeguato nell'individuazione dei nodi concettuali	Ampio, accurato, autonomo	
<b>CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E COLLEGAMENTO</b>	<i>Utilizza le conoscenze per argomentare e mettere in relazione conoscenze ed esperienze dimostrando di</i>	non saper individuare gli aspetti significativi del problema e non riuscire a operare collegamenti	non saper analizzare gli aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti in modo parziale	saper analizzare qualche aspetto significativo del problema posto e operare collegamenti semplici	saper analizzare alcuni aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti adeguati	saper analizzare i vari aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti articolati e pertinenti	
<b>CAPACITÀ DI RIFLETTERE ED ESPRIMERE GIUDIZI ARGOMENTATI, ANCHE SULLE PROPRIE ESPERIENZE</b>	<i>Nella riflessione sul percorso scolastico, gli argomenti affrontati e le proprie esperienze dimostra di</i>	non saper esprimere giudizi personali né operare scelte proprie	saper esprimere giudizi e scelte senza argomentazioni	saper esprimere giudizi e scelte argomentati però poco efficacemente	saper esprimere giudizi e scelte adeguati argomentandoli efficacemente	saper esprimere giudizi e scelte adeguati motivandoli ampiamente, criticamente ed efficacemente	
PUNTEGGIO TOTALE DEL COLLOQUIO:							

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**  
**DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA E SCIENZE UMANE**

COGNOME E NOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Conoscere (7)</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze non espresse in relazione alle consegne	1
	Conoscenze frammentarie o carenti nella prima parte e assenti nella seconda	2
	Conoscenze limitate nella prima parte e carenti o assenti nella seconda	3
	Conoscenze adeguate nella prima parte e limitate o frammentarie nella seconda	4
	<b>Conoscenze adeguate, seppur essenziali, sia nella prima, sia nella seconda parte</b>	<b>5</b>
	Conoscenze esaustive nella prima e adeguate nella seconda parte della prova	6
	Conoscenze approfondite ed esaustive sia nella prima, sia nella seconda parte della prova	7
<b>Comprendere (5)</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Assenza di comprensione	0
	Parziale comprensione della prima parte della prova e gravi carenze o assenza di comprensione della seconda parte	1
	Adeguate comprensione della prima parte della prova e parziale comprensione della seconda parte	2
	<b>Adeguate comprensione sia della prima parte che della seconda parte della prova</b>	<b>3</b>
	Esauriente comprensione della prima parte della prova e adeguata comprensione seconda parte	4
	Perfetta comprensione sia della prima che della seconda parte della prova	5
<b>Interpretare (4)</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Assenza di interpretazione delle informazioni	0
	Interpretazione parziale delle informazioni esplicite e assenza di interpretazione delle informazioni implicite	1
	<b>Interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni esplicite ed implicite</b>	<b>2</b>
	Interpretazione coerente ed elaborata delle informazioni esplicite ed interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni implicite	3
	Interpretazione coerente e ben elaborata sia delle informazioni implicite, sia di quelle esplicite	4
<b>Argomentare (4)</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Assenza di argomentazione	0
	Prima parte della prova caratterizzata da: discorso carente di logica con argomentazioni limitate e parziali; lessico specifico limitato. Seconda parte della prova caratterizzata da carenze di argomentazione e terminologia specifica impropria	1
	<b>Prima e seconda parte della prova caratterizzate da: discorso semplice, ma logicamente conseguente; lessico specifico appropriato senza errori linguistici e disciplinari di rilievo</b>	<b>2</b>
	Prima e seconda parte della prova caratterizzate da: discorso coerente e logicamente strutturato in ottica interdisciplinare; lessico specifico corretto.	3
	Prima e seconda parte della prova caratterizzate da: argomentazione molto efficace e logicamente strutturata che abbraccia le relazioni ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; elaborazione personale dei contenuti; lessico usato con padronanza e competenza linguistica.	4
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>		<b>...../20</b>

GRIGLIA DI CONVERSIONE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

ISIS Carducci-Dante  
Trieste  
ANNO SCOLASTICO 2018/19

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO  
LATINO E GRECO

CLASSE 3 A

STUDENTE \_\_\_\_\_

COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO

Comprensione piena del senso complessivo e della totalità dei particolari del testo	6	
Comprensione del senso complessivo e della gran parte dei particolari del testo	5	
Comprensione sostanziale del senso generale del testo	4	
Comprensione approssimativa del nucleo essenziale del testo con errori di interpretazione che alterano il senso del testo	3	
Comprensione solo parziale del messaggio essenziale del testo con diversi e/o gravi errori di interpretazione	2	
Traduzione fortemente incompleta o totale fraintendimento	1	

INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE

Totale padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua del passo da tradurre e, ove sia possibile desumerlo, anche della lingua del passo presentato con traduzione a fronte	4	
Padronanza delle strutture morfosintattiche, pur con qualche fraintendimento	3	
Presenza di diffuse improprietà morfosintattiche	2	
Presenza di numerosi e gravi errori morfosintattici	1	

## COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO

Piena comprensione del lessico specifico della lingua del passo da tradurre e, ove sia possibile desumerlo, anche della lingua del passo presentato con traduzione a fronte	3	
Sostanziale comprensione del lessico specifico, pur con qualche fraintendimento	2	
Presenza di numerosi errori di lessico	1	

## RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO

Uso corretto e appropriato della lingua d'arrivo	3	
Uso approssimativo, anche se non scorretto della lingua d'arrivo	2	
Ricodificazione del testo fortemente incompleta e/o uso del tutto inadeguato della lingua d'arrivo	1	

## PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO

Risposte complete a tutti i quesiti che dimostrano comprensione e rielaborazione personale, nonché capacità di inquadrare i testi presentati nel contesto della civiltà classica	4	
Risposte pertinenti e complete (anche con riferimenti ad altri testi noti) a due quesiti oppure risposte sostanzialmente pertinenti, anche se generiche e poco approfondite, a tutti i quesiti	3	
Risposta adeguata ad uno solo dei quesiti oppure risposte generiche che dimostrano una sostanziale comprensione dei passi proposti, ma non la capacità di contestualizzarli all'interno della civiltà classica	2	
Risposte incomplete e poco pertinenti	1	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE elaborati scritti di Italiano**  
(tipologie prima prova Esame di Stato a.s. 2018-2019)

**Totale punti / 100 (60+40) VOTO \_\_\_\_\_**

NB : si ricordi che per il passaggio punti-voto vale la proporzione 10/1, per cui 100/100 = 10, 75/100 = 7 e ½, 50/100 = 5 ...

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE parte generale - 60 punti**

INDICATORI	PUNTI 60
<b>1a</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/5
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale	/5
<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale	/15
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	/25
<b>3a</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/5
<b>3b</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/5

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE tipologia "A" - 40 punti**  
(analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI	PUNTI 40
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi...)	/5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	/15
Interpretazione corretta e articolata del testo	/10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE elaborati scritti di Italiano**  
(tipologie prima prova Esame di Stato a.s. 2018-2019)

**Totale punti**                      **/ 100 (60+40)**                      **VOTO** \_\_\_\_\_

NB : si ricordi che per il passaggio punti-voto vale la proporzione 10/1, per cui 100/100 = 10, 75/100 = 7 e ½, 50/100 = 5 ...

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE parte generale - 60 punti**

INDICATORI	PUNTI 60
<b>1a</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/5
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale	/5
<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale	/15
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	/25
<b>3a</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/5
<b>3b</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/5

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE tipologia "B" - 40 punti**  
(analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI	PUNTI 40
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	/10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE elaborati scritti di Italiano**  
(tipologie prima prova Esame di Stato a.s. 2018-2019)

**Totale punti / 100 (60+40) VOTO \_\_\_\_\_**

NB : si ricordi che per il passaggio punti-voto vale la proporzione 10/1, per cui 100/100 = 10, 75/100 = 7 e ½, 50/100 = 5 ...

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE parte generale 60 punti**

INDICATORI	PUNTI 60
<b>1a</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/5
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale	/5
<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale	/15
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	/25
<b>3a</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/5
<b>3b</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/5

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE tipologia "C" 40 punti**  
**(riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI	PUNTI 40
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO \_\_\_\_\_

### COMPRESIONE DEL TESTO

DESCRITTORI DI LIVELLO	punteggio	
Comprende il testo in tutti i suoi punti. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti.	5	
Comprende pienamente il testo nei suoi elementi espliciti ed in parte in quelli impliciti.	4	
Coglie nel complesso gli elementi espliciti ma non sempre quelli impliciti.	3	
Comprende il testo individuando solo le informazioni prevedibili	2	
Individua parzialmente il significato principale.	1	

### INTERPRETAZIONE DEL TESTO

DESCRITTORI DI LIVELLO	punteggio	
Interpreta, riformula ed elabora la consegna fornendo un giudizio originale e critico operando inferenze	5	
Interpreta, riformula ed elabora la consegna fornendo un giudizio personale operando inferenze	4	
Interpreta, riformula ed elabora la consegna operando inferenze semplici con qualche apporto personale	3	
Interpreta i concetti chiave della consegna cogliendo i nessi essenziali.	2	
Interpreta in maniera parziale la consegna.	1	

### PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA

DESCRITTORI DI LIVELLO	punteggio	
Completa aderenza agli argomenti e al genere testuale richiesto; elaborazione esauriente, personale dei contenuti con elementi di originalità.	5	
Aderenza agli argomenti e al genere testuale richiesto; informazioni esaurienti, elaborazione personale.	4	
Discorso coerente ed aderente al genere testuale; dati informativi essenziali e spunti di elaborazione personale;.	3	
Parziale aderenza alla traccia; dati informativi parziali ed elaborazione personale poco significativa.	2	
Inadeguata aderenza alla traccia; dati informativi molto limitati.	1	

### PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA

DESCRITTORI DI LIVELLO	punteggio	
Testo corretto: lessico appropriato e ricco; sintassi varia ed elaborata; corretta la morfologia. Organizzazione dei contenuti coerente e ben articolata.	5	
Testo in gran parte corretto: lessico preciso e ricco, sintassi lineare (con uso sporadico di strutture ipotattiche). Essenzialmente corretta la morfologia. Organizzazione coerente dei contenuti.	4	
Testo prevalentemente corretto: lessico essenziale con termini generici e qualche ripetizione. Sintassi semplice (prevalenza paratassi) e lievi errori morfologici. Organizzazione schematica dei contenuti.	3	
Testo con vari errori: lessico essenziale, con frequenti ripetizioni e numerosi termini generici. Sintassi semplice ed errori di morfologia che non compromettono il messaggio generale. Organizzazione schematica dei contenuti.	2	
Testo non sempre corretto: lessico a volte inadeguato, limitato e ripetitivo. Organizzazione parziale dei contenuti.	1	



**DESCRITTORI DI LIVELLO**

<b>COMPRESIONE</b>				
5	4	3	2	1
<p>Localizzare, mettere in sequenza o combinare fra loro più informazioni non immediatamente evidenti.</p> <p>Dedurre quali fra le informazioni nel testo siano pertinenti rispetto al compito da svolgere, senza farsi confondere da informazioni fra loro contrapposte molto plausibili e/o molto numerose.</p>	<p>Localizzare, e possibilmente mettere in sequenza o combinare fra loro più informazioni non immediatamente evidenti all'interno di un testo il cui contesto o forma non siano familiari</p> <p>Dedurre quali fra le informazioni presenti nel testo siano pertinenti rispetto al compito da svolgere.</p>	<p>Localizzare singole informazioni, ciascuna delle quali potrebbe dover soddisfare molteplici criteri, e, in alcuni casi, riconoscere il rapporto che le lega.</p> <p>Orientarsi tra informazioni fra loro contrapposte.</p>	<p>Localizzare una più informazione ciascuna delle quali potrebbe dover soddisfare molteplici criteri.</p> <p>Orientarsi fra informazioni fra loro contrapposte.</p>	<p>Localizzare una o più informazioni indipendenti ed espresse in modo esplicito, ciascuna delle quali soddisfa un unico criterio, in presenza di informazioni concorrenti deboli o in loro assenza.</p>
<b>INTERPRETAZIONE</b>				
5	4	3	2	1
<p>Cogliere il senso delle sfumature del linguaggio o dimostrare una piena e approfondita comprensione del testo.</p> <p>Valutare criticamente ed elaborare ipotesi attingendo a conoscenze di carattere specialistico. Saper affrontare concetti contrari alle aspettative e attingere a una conoscenza approfondita di testi lunghi o complessi</p>	<p>Utilizzare deduzioni complesse basate sul testo per comprendere ed interpretare il significato di una porzione del testo tenendo conto del testo nel suo complesso. Saper affrontare ambiguità ed idee contrarie alle aspettative.</p> <p>Servirsi di nozioni di cultura generale per formulare ipotesi su un testo o per valutarlo criticamente. Dimostrare di comprendere adeguatamente testi anche lunghi o complessi.</p>	<p>Integrare diverse parti del testo al fine di identificarne l'idea chiave. Orientarsi fra informazioni fra loro contrapposte</p> <p>Stabilire legami o paragoni, fornire spiegazioni su o un aspetto di un testo o valutarlo. Dimostrare una comprensione dettagliata del testo in relazione a nozioni familiari o che hanno a che fare con la vita quotidiana, oppure attingendo a nozioni meno comuni.</p>	<p>Individuare l'idea chiave del testo, comprendere relazioni oppure interpretare il significato di una parte limitata del testo nei casi in cui le informazioni non siano evidenti e siano necessarie semplici deduzioni</p> <p>Stabilire legami o paragoni fra il testo e nozioni di origine extratestuale oppure spiegare un aspetto del testo attingendo alla propria esperienza o alle proprie opinioni personali.</p>	<p>Riconoscere l'idea chiave, o l'intenzione dell'autore, in un testo riguardante un argomento familiare nei casi in cui le informazioni necessarie siano evidenti.</p> <p>Stabilire un semplice legame fra informazioni presenti nel testo e nozioni comuni legate alla vita quotidiana</p>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>				
5	4	3	2	1
<p>Creazione di testi chiari, scorrevoli e stilisticamente appropriati. Produzione di testi complessi che supportano il contenuto con una struttura logica efficace. Cogliere autonomamente le relazioni tra i contenuti anche interdisciplinari.</p>	<p>Creazione di testi chiari e ben strutturati che sviluppano in modo analitico il punto di vista dell'autore. Produzione di testi anche complessi che, evidenziano i punti salienti. Stile adatto ai lettori a cui si rivolge il testo.</p>	<p>Creazione di testi chiari ed articolati su un'ampia gamma di argomenti. Produzione di testi che forniscono informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.</p>	<p>Creazione di testi chiari anche se semplici. Produzione di testi che forniscono informazioni semplici</p>	<p>Creazione di testi non sempre chiari. Produzione di testi che non sempre riescono a rendere il messaggio prefisso</p>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>				
5	4	3	2	1
<p>Conoscere e saper applicare in modo sicuro, organico e critico le strutture linguistiche. Totale assenza di errori grammaticali. Lessico molto ricco, appropriato, sicuro e personale</p>	<p>Conoscere e saper applicare le funzioni e le strutture linguistiche in modo complesso, preciso ed esauriente anche se in presenza di qualche lieve errore non grammaticale. Lessico molto ricco ed appropriato</p>	<p>Conoscere e saper applicare le funzioni inerenti le strutture linguistiche in modo appropriato e corretto anche se in presenza di qualche errore dimostrando una buona padronanza del lessico</p>	<p>Conoscere ed saper applicare le funzioni e le inerenti strutture linguistiche in modo abbastanza approfondito in contesti semplici anche se non sempre corretti dimostrando anche una padronanza del lessico semplice ed appropriata.</p>	<p>Conoscere ed applicare le funzioni e le inerenti strutture linguistiche non sempre in modo appropriato, in semplici contesti dimostrando una modesta padronanza del lessico.</p>

**DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA E SCIENZE UMANE**

COGNOME E NOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
<b>Conoscere (7)</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze non espresse in relazione alle consegne	1
	Conoscenze frammentarie o carenti nella prima parte e assenti nella seconda	2
	Conoscenze limitate nella prima parte e carenti o assenti nella seconda	3
	Conoscenze adeguate nella prima parte e limitate o frammentarie nella seconda	4
	<b>Conoscenze adeguate, seppur essenziali, sia nella prima, sia nella seconda parte</b>	<b>5</b>
	Conoscenze esaustive nella prima e adeguate nella seconda parte della prova	6
	Conoscenze approfondite ed esaustive sia nella prima, sia nella seconda parte della prova	7
<b>Comprendere (5)</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Assenza di comprensione	0
	Parziale comprensione della prima parte della prova e gravi carenze o assenza di comprensione della seconda parte	1
	Adeguate comprensione della prima parte della prova e parziale comprensione della seconda parte	2
	<b>Adeguate comprensione sia della prima parte che della seconda parte della prova</b>	<b>3</b>
	Esauriente comprensione della prima parte della prova e adeguata comprensione seconda parte	4
	Perfetta comprensione sia della prima che della seconda parte della prova	5
<b>Interpretare (4)</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Assenza di interpretazione delle informazioni	0
	Interpretazione parziale delle informazioni esplicite e assenza di interpretazione delle informazioni implicite	1
	<b>Interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni esplicite ed implicite</b>	<b>2</b>
	Interpretazione coerente ed elaborata delle informazioni esplicite ed interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni implicite	3
	Interpretazione coerente e ben elaborata sia delle informazioni implicite, sia di quelle esplicite	4
<b>Argomentare (4)</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Assenza di argomentazione	0
	Prima parte della prova caratterizzata da: discorso carente di logica con argomentazioni limitate e parziali; lessico specifico limitato. Seconda parte della prova caratterizzata da carenze di argomentazione e terminologia specifica impropria	1
	<b>Prima e seconda parte della prova caratterizzate da: discorso semplice, ma logicamente conseguente; lessico specifico appropriato senza errori linguistici e disciplinari di rilievo</b>	<b>2</b>
	Prima e seconda parte della prova caratterizzate da: discorso coerente e logicamente strutturato in ottica interdisciplinare; lessico specifico corretto.	3
	Prima e seconda parte della prova caratterizzate da: argomentazione molto efficace e logicamente strutturata che abbraccia le relazioni ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; elaborazione personale dei contenuti; lessico usato con padronanza e competenza linguistica.	4
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>		<b>...../20</b>

**GRIGLIA DI CONVERSIONE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA LSU

		TOT
<b>CONOSCERE: Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</b>		
Conoscenze inconsistenti o prive di rapporti con gli argomenti richiesti	1	
Conoscenze ampiamente lacunose e imprecise nei riferimenti alle tematiche disciplinari	2	
Conoscenze frammentarie e limitate nei riferimenti alle tematiche disciplinari	3	
Conoscenze essenziali e sostanzialmente corrette nei riferimenti alle tematiche disciplinari	<b>4</b>	
Conoscenze corrette e con adeguati riferimenti alle tematiche disciplinari	5	
Conoscenze corrette e complete nei riferimenti alle tematiche disciplinari	6	
Conoscenze complete e articolate con precisi riferimenti anche multidisciplinari	7	
<b>COMPRENDERE</b> <b>Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</b>		
Comprensione impropria e limitata delle informazioni e delle consegne	1	
Comprensione parziale delle informazioni e delle consegne	2	
Comprensione essenziale delle informazioni e delle consegne	<b>3</b>	
Comprensione adeguata delle informazioni e delle consegne	4	
Comprensione appropriata e approfondita delle informazioni e delle consegne	5	
<b>INTERPRETARE</b> <b>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</b>		
Interpretazione incoerente delle informazioni e limitata analisi delle fonti	1	
Interpretazione superficiale delle informazioni e parziale analisi delle fonti	2	
Interpretazione coerente delle informazioni e analisi delle fonti sostanzialmente adeguata	<b>3</b>	
Interpretazione coerente e appropriata delle fonti e delle informazioni	4	
<b>ARGOMENTARE</b> <b>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici</b>		
Esposizione confusa, disarticolata, con scarsa proprietà lessicale; riflessioni inadeguate o assenti	1	
Esposizione ordinata, lineare e sufficientemente corretta con semplici riflessioni personali	<b>2</b>	
Esposizione ordinata, lineare con adeguata proprietà lessicale; accenni di riflessioni critiche	3	
Esposizione ben articolata e corretta, con buona proprietà lessicale e riflessioni critiche	4	
<b>Totale</b>	<b>20</b>	

**ISIS CARDUCCI - DANTE – TRIESTE**  
**LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE - LI13**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI**  
**SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO A.S. 2018-2019: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE -**  
**PRIMA E SECONDA PARTE**

Indicatore	Punteggio massimo per ogni indicatore (totale 20)				
<b>Ambito Teorico-concettuale</b>	<b>Massimo 4 punti</b>				
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	1 punto Conosce i principali elementi musicali grammaticali e sintattici (forma, fraseologia, impianto armonico) e i fondamenti del sistema di notazione tradizionale.	2 punti Conosce in modo sicuro gli elementi musicali grammatico-sintattici (forma, fraseologia, impianto e percorso armonico) e il sistema di notazione tradizionale.			
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	1 punto Applica gli elementi della teoria musicale in modo sostanzialmente corretto.	2 punti Applica in modo corretto e sicuro gli elementi della teoria musicale.			
<b>Ambito Analitico-descrittivo</b>	<b>Massimo 8 punti</b>				
<b>Prova di tipologia A</b>					
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	1 punto Riconosce e descrive solo gli elementi più evidenti in relazione alla forma generale, ai periodi e alle frasi melodiche, alla tonalità d'impianto del brano.	2 punti Individua e descrive gli elementi principali in relazione alla forma generale, alla fraseologia, alla tonalità d'impianto e percorso armonico generale, alla tipologia e stato degli accordi del brano.	3 punti Coglie elementi e dettagli specifici in relazione alla forma, alla fraseologia, alla struttura e al percorso armonico, alla tipologia e stato degli accordi del brano e li descrive con adeguata proprietà espositiva e terminologica.	4 punti Sa analizzare con puntualità il brano in relazione alla forma, alla fraseologia, alla struttura, al percorso e alle particolarità armoniche, alla tipologia e stato degli accordi e li descrive con precisione espositiva e terminologica.	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	1 punto Fornisce alcune informazioni in relazione alla collocazione storico-stilistica del brano.	2 punti Sa collocare il brano nel suo contesto storico e stilistico e operando inferenze tra epoca di creazione, stile e linguaggio musicale dell'autore			
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	1 punto Esprime alcuni giudizi e propone qualche spunto di elaborazione e riflessione sul proprio operato.	2 punti Esprime giudizi autonomi, elabora con sicurezza e riflette sul valore culturale del proprio operato.			

1

<b>Ambito Poietico-Compositivo</b> Prove di tipologia B1 e B2	<b>Massimo 8 punti</b>				
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali. b. fraseologia musicale. c. accordi e funzioni armoniche.	1 punto Individua nella traccia e impiega solo parzialmente nell'elaborato gli elementi musicali sintattico-grammaticali, di base, la fraseologia, gli accordi e le loro funzioni armoniche.	2 punti Riconosce nella traccia e impiega in forma completa nell'elaborato gli elementi di base in relazione alla sintassi e alla grammatica musicale, alla fraseologia, agli accordi e alle loro funzioni armoniche.	3 punti Riconosce nella traccia e impiega in forma globalmente corretta nell'elaborato gli elementi della sintassi e della grammatica musicale, la fraseologia, gli accordi e le loro funzioni armoniche.	4 punti Coglie nella traccia e impiega adeguatamente nell'elaborato gli elementi della sintassi e della grammatica musicale, la fraseologia, gli accordi e le loro funzioni armoniche.	5 punti Coglie con sicurezza nella traccia e impiega in modo personale nell'elaborato gli elementi e i dettagli della sintassi e della grammatica musicale, la fraseologia, gli accordi e le loro funzioni e particolarità armoniche.
Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	1 punto Applica le procedure di base nello svolgimento dell'elaborato.	2 punti Propone qualche soluzione espressiva personale nello svolgimento dell'elaborato.	3 punti Propone soluzioni e dettagli espressivi originali nello svolgimento dell'elaborato.		
<b>Ambito Performativo-Strumentale</b>	<b>Massimo 8 punti</b>				
Competenza tecnico-esecutiva strumentale / vocale.	1 punto Esegue il programma presentato in modo sostanzialmente corretto con adeguato controllo psicofisico.	2 punti Esegue il programma presentato in modo corretto dimostrando scioltezza e un adeguato controllo psicofisico.	3 punti Esegue il programma presentato in modo tecnicamente sicuro, con scioltezza e con un buon controllo psicofisico.		
Capacità espressive e d'interpretazione.	1 punto Esegue il programma presentato con limitata espressività.	2 punti Esegue il programma presentato con adeguate espressività e coerenza stilistica.	3 punti Interpreta con originalità espressiva e sicura coerenza stilistica il programma presentato.		
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	1 punto Conosce le essenziali linee di sviluppo della letteratura del proprio strumento e descrive qualche elemento formale e tecnico-stilistico dei brani eseguiti.	2 punti Conosce le linee di sviluppo della letteratura del proprio strumento e illustra con sicurezza le particolarità formali e tecnico-stilistiche dei brani eseguiti.			

**ISIS CARDUCCI - DANTE – TRIESTE**  
**LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE - LI13**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI**  
**SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO A.S. 2018-2019: TEORIA, ANALISI E**  
**COMPOSIZIONE - PRIMA E SECONDA PARTE**

Indicatore	Punteggio massimo per ogni indicatore (totale 20)				
<b>Ambito Teorico-concettuale</b>	<b>Massimo 4 punti</b>				
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	1 punto Conosce i principali elementi musicali grammaticali e sintattici (forma, fraseologia, impianto armonico) e i fondamenti del sistema di notazione tradizionale.	2 punti Conosce in modo sicuro gli elementi musicali grammatico-sintattici (forma, fraseologia, impianto e percorso armonico) e il sistema di notazione tradizionale.			
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	1 punto Applica gli elementi della teoria musicale in modo sostanzialmente corretto.	2 punti Applica in modo corretto e sicuro gli elementi della teoria musicale.			
<b>Ambito Analitico-descrittivo</b>	<b>Massimo 8 punti</b>				
<b>Prova di tipologia A</b>					
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	1 punto Riconosce e descrive solo gli elementi più evidenti in relazione alla forma generale, ai periodi e alle frasi melodiche, alla tonalità d'impianto del brano.	2 punti Individua e descrive gli elementi principali in relazione alla forma generale, alla fraseologia, alla tonalità d'impianto e percorso armonico generale, alla tipologia e stato degli accordi del brano.	3 punti Coglie elementi e dettagli specifici in relazione alla forma, alla fraseologia, alla struttura e al percorso armonico, alla tipologia e stato degli accordi del brano e li descrive con adeguata proprietà espositiva e terminologica.	4 punti Sa analizzare con puntualità il brano in relazione alla forma, alla fraseologia, alla struttura, al percorso e alle particolarità armoniche, alla tipologia e stato degli accordi e li descrive con precisione espositiva e terminologica.	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	1 punto Fornisce alcune informazioni in relazione alla collocazione storico-stilistica del brano.	2 punti Sa collocare il brano nel suo contesto storico e stilistico e operando inferenze tra epoca di creazione, stile e linguaggio musicale dell'autore			
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	1 punto Esprime alcuni giudizi e propone qualche spunto di elaborazione e riflessione sul proprio operato.	2 punti Esprime giudizi autonomi, elabora con sicurezza e riflette sul valore culturale del proprio operato.			

<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	<b>Massimo 8 punti</b>				
<b>Prove di tipologia B1 e B2</b>					
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali. b. fraseologia musicale. c. accordi e funzioni armoniche.	1 punto Individua nella traccia e impiega solo parzialmente nell'elaborato gli elementi musicali sintattico-grammaticali, di base, la fraseologia, gli accordi e le loro funzioni armoniche.	2 punti Riconosce nella traccia e impiega in forma completa nell'elaborato gli elementi di base in relazione alla sintassi e alla grammatica musicale, alla fraseologia, agli accordi e alle loro funzioni armoniche.	3 punti Riconosce nella traccia e impiega in forma globalmente corretta nell'elaborato gli elementi della sintassi e della grammatica musicale, la fraseologia, gli accordi e le loro funzioni armoniche.	4 punti Coglie nella traccia e impiega adeguatamente nell'elaborato gli elementi della sintassi e della grammatica musicale, la fraseologia, gli accordi e le loro funzioni armoniche.	5 punti Coglie con sicurezza nella traccia e impiega in modo personale nell'elaborato gli elementi e i dettagli della sintassi e della grammatica musicale, la fraseologia, gli accordi e le loro funzioni e particolarità armoniche.
Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	1 punto Applica le procedure di base nello svolgimento dell'elaborato.	2 punti Propone qualche soluzione espressiva personale nello svolgimento dell'elaborato.	3 punti Propone soluzioni e dettagli espressivi originali nello svolgimento dell'elaborato.		
<b>Ambito Performativo-Strumentale</b>	<b>Massimo 8 punti</b>				
Competenza tecnico-esecutiva strumentale / vocale.	1 punto Esegue il programma presentato in modo sostanzialmente corretto con adeguato controllo psicofisico.	2 punti Esegue il programma presentato in modo corretto dimostrando scioltezza e un adeguato controllo psicofisico.	3 punti Esegue il programma presentato in modo tecnicamente sicuro, con scioltezza e con un buon controllo psicofisico.		
Capacità espressive e d'interpretazione.	1 punto Esegue il programma presentato con limitata espressività.	2 punti Esegue il programma presentato con adeguate espressività e coerenza stilistica.	3 punti Interpreta con originalità espressiva e sicura coerenza stilistica il programma presentato.		
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	1 punto Conosce le essenziali linee di sviluppo della letteratura del proprio strumento e descrive qualche elemento formale e tecnico-stilistico dei brani eseguiti.	2 punti Conosce le linee di sviluppo della letteratura del proprio strumento e illustra con sicurezza le particolarità formali e tecnico-stilistiche dei brani eseguiti.			