

Esecuzione e interpretazione

Strumento Musicale Principale

L'obiettivo specifico è l'apprendimento tecnico–pratico della musica, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di composizioni allo strumento principale scelto, appartenenti ad autori di ogni nazionalità ed epoca storica e a difficoltà progressiva.

Seguendo il programma ministeriale tradizionale del *Conservatorio di Musica*, l'allievo acquisirà conoscenze e abilità di alto livello, necessarie al proseguimento degli studi di ordine superiore, per inserirlo nella vita sociale e nel mondo del lavoro, in maniera coerente alle capacità individuali e libere scelte personali.

I contenuti svolti individualmente dagli alunni, saranno scritti a cadenza settimanale sul registro personale dell'insegnante specifico e, qualora lo studente frequenti al *Conservatorio* un qualsiasi anno di studio nel medesimo strumento principale del *Liceo*, il programma e la scelta artistico–interpretativa si svolgeranno nella massima collaborazione e unità d'intenti, tra i docenti di entrambi gli Istituti.

Inoltre saranno organizzate lezioni settimanali in compresenza con i compagni appartenenti alla stessa classe, e/o a classi diverse, favorendo le competenze nella formazione di piccoli gruppi strumentali quali: l'autocorrezione, l'ascolto critico verso il/i compagno/i, la consapevolezza di nuove realtà sonoro–timbriche in diversi strumenti musicali e la capacità d'interagire con essi senza prevaricazioni o sterili individualismi.

Esecuzione e interpretazione

Strumento Musicale Secondario

Il corso biennale previsto per lo studio dello strumento secondario scelto dall'alunno, costituisce un primo approccio atto a favorire lo sviluppo di determinate conoscenze e competenze indispensabili per eseguire composizioni musicali polifoniche e/o monodiche, utilizzando tecniche diverse da quelle usate con lo strumento principale, quali:

- conoscenza delle possibilità espressive e sonorità timbriche, in diversi strumenti musicali;
- consapevolezza e costruzione del reale ordine di altezza dei suoni, nonché degli intervalli, secondo i loro diversi rapporti;
- studio della pratica nella lettura di chiavi musicali diverse e del trasporto dei brani studiati;
- prassi esecutive diverse e ricerca continua dell'intonazione (strumenti ad arco e a fiato);
- sviluppo dell'indipendenza delle mani, scioltezza delle braccia e corretta postura del corpo;
- approccio con l'esecuzione simultanea a più voci, o di melodia, e/o di melodia accompagnata;
- approccio con la differenziazione dinamica tra melodia ed accompagnamento e la conduzione del fraseggio di più voci nelle composizioni polifoniche;
- studio di un facile programma di composizioni di varie epoche e stili, anche in relazione al repertorio selettivo scelto dal docente dello strumento principale.

I contenuti svolti individualmente dagli alunni, saranno scritti a cadenza settimanale sul registro personale dell'insegnante specifico, secondo il livello di partenza evidenziato all'inizio dell'anno scolastico e le capacità del singolo allievo.

Anche per lo strumento secondario saranno organizzate lezioni settimanali in compresenza con i compagni appartenenti alla stessa classe, e/o a classi diverse, favorendo le competenze nella formazione dei piccoli gruppi d'insieme strumentale (vedi paragrafo precedente), a seconda delle reali capacità del singolo allievo evidenziate all'inizio di ciascun anno del corso biennale.